

28 / 7 / 87

藝穗會展覽杜子卿作品

以環境藝術打破幻象

一幅畫、一件雕塑、一個陶塑或一幅版畫，我們都給它們起了個好聽的名字——藝術品。這些藝術品，有些莊嚴的安座於藝術館內，也有些被隆重地擺設於家中，其意義彷彿比周圍的事物都要高一層，但都成了一個孤絕封閉的個體。

環境裝置藝術的出現，大抵便是有着抗衡這種把藝術品孤立地框架於環境之內的意圖，所以喜歡進行環境藝術創作的藝術家，也大概是較為反叛的一群吧。

剛從澳洲回港渡假的杜子卿，在短短幾個星期內，利用了藝穗會的一個曲折隱蔽的地方，進行了頗為即興的環境藝術創作。據杜子卿解釋，這次創作的靈感來源，主要是在他重臨香港此段短暫期間，對香港的環境與文化氣候，以及香港人的觀念形態所作出的反思與回應。這次展覽現正於藝穗會舉行，展期至八月一日。

闊別香港一年後，杜子卿感覺到香港的環境雖然轉變了很多，然而在思想觀念上，香港人卻一直停滯不前，例如他們對藝術的僵化觀念與態度，對電視文化的消極接受態度等。所以杜子卿自言他創作這次環境裝置藝術的目的，是希望藉此打破香港的幻象，顛覆人們的思想成規。

所以在樓梯兩旁的把手上掛了一長幅的白布，杜子卿說是對電視布景的模擬，也是對電視錄影帶的拍製模式的嘲諷，此外如一些「行貨」油畫，一些香港人習以為常的文化象徵，也以不同的方式重現於這個有限的空間之內，讓觀眾能辨識到香港的感覺，然而卻不是現實中的香港，而是一個被切割得肢離破碎後再重新組合的「香港」。

對於環境裝置藝術的理解，杜子卿認為這種藝術形式，可以打破傳統

，公餘後和幾位朋友躲在工作室繼續其環境藝術創作，在彼邦也開了幾個展覽。比較兩地方的藝術環境，杜子卿感覺到雖然在澳洲愛好藝術的人士也不算多，然而他們的態度要比香港的熱烈，也熱誠開放得多，因此他感覺到在澳洲進行藝術創作，會較為輕鬆及無所顧忌。

在香港，杜子卿的環境藝術創作以香港為焦點，在澳洲，他也有創作表現香港感覺的環境藝術，可見他還是一個關懷香港的藝術工作者。而他也說，離開香港一段時間後近日來，可使他從較冷靜客觀的角度來評價香港，「解構」香港。這任務大概香港人是做不來的，因為香港人身陷局中，而杜子卿這個曾經是局內人的局外人，才能夠如此狼心的解剖香港。

藝術各自的嚴格界線，使藝術從已經漸趨僵化缺乏生命力的博物館中及收藏家的家裏解放出來。而環境藝術中所運用的各種藝術媒介的混合，如繪畫、雕塑、建築、攝影、錄影等等，也有助於融合各類藝術形式的特質，更新人們對藝術形式嚴格規限的觀念。

杜子卿現仍在澳洲生活，在澳洲的職業是設計師



杜子卿作品