

版權為作者及出版社所有
未經批准



豐子愷畫的

「大拇指」

小克

大拇指在這冊童話集中，分別在兩篇獨立的故事中出現（本集共有十九個短篇）；即「大拇指」和「大拇指的旅行」。兩隻故事都有相同的情景，前者的大拇指是一對貧農的兒子，後者是一個裁縫的兒子；大拇指因為生得短小，如每個人的大拇指一般，故得名。兩個故事的大拇指都遭遇到一段往外邊的世界歷險的旅程，最後都被一隻動物吞在肚子裡，憑着大拇指的機智，終於能夠平安回到父母的家團聚。

通常我們看到的豐子愷漫畫，都是使用毛筆畫的，而且自有一種面貌，一眼看上去，大家會認得出那是豐子愷的作品。但他替「大拇指」所畫的插畫，首先用的工具是鋼筆以素描中的白描線條來替西方的童話故事插畫，跟他中國風味的漫畫很不一樣。看清楚後，插畫中仍可發現豐子愷的一些痕迹。而且他在每幅插畫裡，又簽上了「TK」的縮寫。

這冊「大拇指」的封面，由豐子愷自己題字，如果早就有了這書，當日「大拇指」周報創刊，我一定會提議用豐子愷的題字作報頭的，何況「大拇指」的得名，還是來自豐子愷的一篇散文（見「大拇指」發刊詞和豐子愷的「緣緣堂隨筆」）。就是因為這個原因，這件事還是值得一記的。最近傳來豐子愷的死訊（去年九月十五日），謹以此文獻給喜歡豐子愷的朋友。

喜歡逛舊書攤店的人，總不會永遠失望的。偶然有一天，你會心血來潮地出發，好像有什麼在遠遠牽引你去，在那些披滿塵埃的角落，一隻隻擁滿殘破甚至散發霉味的書架上，你會得到些微的滿意。噯，原來是你麼？自然很多時會一無所獲的，又或者書價太高和身邊沒有足夠的錢，改天再去，那書已經不見了。

最近先後陪兩個朋友去找書，他們都得到意料之外的喜悅。我也無意中發現了由豐子愷插畫的「大拇指」。這是格林童話全集中譯本的之三，全集有五十萬字，分十冊出版，由豐華瞻翻譯。不知這位豐華瞻是何許人？格林弟兄的童話是採自德國和歐洲的民間故事和傳說，和丹麥的安徒生的童話不同，後者除了採集民間故事和傳說之外，大部份都是創作。

版權為作者及出版社所有
未經批准