

版權為作者及出版社所有
不得翻印



版權為作者及出版社所有
不得翻印

皮影戲和傀儡戲不同，前者不像後者在前面看，有一個有空間的舞臺，因為那些皮影戲的人物不是朝向左面就是朝右面，所以，我們像坐在舞臺的側邊，那些皮人被鏤空得很精細，飾色分得很鮮艷，演出時整個皮人都須緊貼在白布幕上，好使得後面的燈光把它的形像照得鮮明。在這次展覽會場裏，燈幕後固然沒有人操縱這些皮人，更沒有說唱人在旁說白，所以那幾隻皮人只是被固定在在那裏，甚至戲目也不曉得，而且那些皮人的某些部份稍為離開了白布幕，因此皮人的線顯得朦朧，飾色顯得模糊起來；好像這些中國民間的遺產，的確確和我們隔離得更遙遠了。

皮影戲和剪紙

小克

和皮影戲有着密切關係的就是剪紙，那樣說其實就是剪影。在這次展覽中，令我們特別喜歡的並不多，像那胖胖的小豬和大眼金魚的就不多見。剪紙自然比皮人纖弱得多，在一張如此易破的紙上剪出那麼多豐富的形像、題材和故事，真是了不起的藝兒。

